

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO**

Istituto Comprensivo Fregene - Passoscuro

RMIC8DH001 - Distretto 22 - Via Portovenere, 145 - 00054 Fiumicino (RM)

Tel. 06 65210735 - Fax 06 32091190 - ✉rmic8dh001@istruzione.it

rmic8dh001@pec.istruzione.it

Si fa riferimento alle macroaree disciplinari in base alle Indicazioni Nazionali D.M. n° 254 del 16 Novembre 2012; Indicazioni Nazionali e Nuovi scenari presentato dal M.I.U.R il 22 febbraio del 2018; Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio "Relativa a competenze chiave per l'apprendimento permanente", 2006 sostituita dalla Raccomandazione 2018/C 189/01, 22 maggio 2018) per un percorso didattico finalizzato alla certificazione delle otto competenze da valutare al termine del primo ciclo di istruzione.

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO - MUSICA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE

NUCLEO FONDATE	COMPETENZA IN USCITA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO: TRAGUARDI		DESCRITTORI	VOTO IN DECIMI	LIVELLO COMPETENZA
FENOMENI SONORI E LINGUAGGI MUSICALI	<ul style="list-style-type: none"> Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone il significato, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico culturali. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali 	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a riconosce e classifica anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Conosce, descrive e interpreta in modo critico opere d'arte musicali e progetta/realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. Decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura Usa l'espressione musicale personale per orientare la conoscenza di se stessi 	L'ALUNNO/A EFFETTUA LA LETTURA DELLA NOTAZIONE/ASCOLTO (INTERPRETAZIONE DEI CODICI MUSICALI)		
			<ul style="list-style-type: none"> autonomamente, e la usa in maniera consapevole e appropriata, dimostrando di possedere capacità tecniche appropriate 	<ul style="list-style-type: none"> 10 	<ul style="list-style-type: none"> Avanzato
			<ul style="list-style-type: none"> autonomamente, e la usa in maniera consapevole e appropriata, dimostrando di conoscere gli elementi più importanti 	<ul style="list-style-type: none"> 9 	
			<ul style="list-style-type: none"> in maniera appropriata, dimostrando di conoscere i sistemi di scrittura musicale 	<ul style="list-style-type: none"> 8 	<ul style="list-style-type: none"> Intermedio
			<ul style="list-style-type: none"> in maniera globalmente corretta che denota una conoscenza parziale ed accettabile degli elementi musicali 	<ul style="list-style-type: none"> 7 	
			<ul style="list-style-type: none"> in maniera semplice e parziale, anche se guidato 	<ul style="list-style-type: none"> 6 	<ul style="list-style-type: none"> Base
			<ul style="list-style-type: none"> in modo essenziale, anche se guidato, mostrando lacune ed incertezze 	<ul style="list-style-type: none"> 5 	<ul style="list-style-type: none"> Iniziale
			<ul style="list-style-type: none"> con difficoltà: anche se guidato nell'analisi della notazione musicale, dimostrando scarso interesse verso la disciplina 	<ul style="list-style-type: none"> 4 	
CANTO E SEMPLICI STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e vocali appartenenti a 	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a esegue in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di 	L'ALUNNO/A SA RIPRODURRE O CREARE STRUTTURE RITMICHE E MELODICHE CON CAPACITÀ DI INTONAZIONE E/O ABILITÀ STRUMENTALE. SI SPECIFICHERÀ SE LETTURA/SCRITTURA O MEMORIZZAZIONE.		
			<ul style="list-style-type: none"> con scioltezza e sicurezza, rielaborando la tecnica espressiva 	<ul style="list-style-type: none"> 10 	<ul style="list-style-type: none"> Avanzato

	<ul style="list-style-type: none"> generi e culture differenti. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando, dove è possibile, anche sistemi informatici. 	strumentazioni elettroniche. <ul style="list-style-type: none"> Improvvisa, rielabora, compone brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. 	<ul style="list-style-type: none"> con sicurezza e buona tecnica espressiva 	• 9	
			<ul style="list-style-type: none"> in modo corretto ma non brillante 	• 8	• Intermedio
			<ul style="list-style-type: none"> in modo discreto, con non molta autonomia 	• 7	
			<ul style="list-style-type: none"> in modo complessivamente corretto e semplice 	• 6	• Base
			<ul style="list-style-type: none"> in modo incompleto e frammentario, dimostrando scarsa autonomia 	• 5	• Iniziale
			<ul style="list-style-type: none"> mostra gravi difficoltà ed incertezze 	• 4	
NUCLEO FONDANTE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		DESCRIPTORI	VOTO IN DECIMI	LIVELLO COMPETENZA
FENOMENI SONORI E LINGUAGGI MUSICALI	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di ascolto e di comprensione dei messaggi musicali con riferimento alle coordinate storiche e geografiche: l'alunno/a <ul style="list-style-type: none"> orienta la costruzione della propria identità musicale, ampliandone l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto; accede alle risorse musicali presenti in rete e utilizza software specifici per elaborazioni sonore e musicali. 	L'ALUNNO/A HA ACQUISITO ABILITÀ DI ASCOLTO (CODICI MUSICALI E FUNZIONI)		
			<ul style="list-style-type: none"> valide: è in grado di costruire i contesti storico culturali in modo ragionato, articolato e deciso; emerge anche un'evidente rielaborazione personale 	• 10	• Avanzato
			<ul style="list-style-type: none"> funzionali: è in grado di costruire i contesti storico culturali in modo ragionato e completo; la rielaborazione personale è presente in modo consapevole 	• 9	
			<ul style="list-style-type: none"> buone: è in grado di costruire i contesti storico-culturali in modo vario e corretto; la rielaborazione personale è presente in modo abbastanza sicuro ma non brillante 	• 8	• Intermedio
			<ul style="list-style-type: none"> discrete: è in grado di costruire i contesti storico culturali in modo abbastanza corretto ed accettabile; la rielaborazione personale è poco presente 	• 7	
			<ul style="list-style-type: none"> superficiali: è in grado di costruire i contesti storico culturali in modo semplice e accettabile solo se guidato; la rielaborazione personale è presente saltuariamente 	• 6	• Base
			<ul style="list-style-type: none"> limitate: 	• 5	• Iniziale

			<p>è in grado di costruire i contesti storico culturali in modo frammentario e impreciso, anche se guidato; la rielaborazione personale è pressoché assente</p>		
			<p>• scarse: non è in grado di costruire i contesti storico-culturali, nemmeno se guidato da immagini o mappe; la rielaborazione personale è del tutto assente</p>	• 4	
CANTO E SEMPLICI STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali, strumentali e con la body percussion di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. 	<ul style="list-style-type: none"> Esecuzione vocale e/o strumentale di brani rappresentativi di vari generi e stili 	L'ALUNNO/A SA RIPRODURRE O CREARE STRUTTURE RITMICHE E MELODICHE CON CAPACITÀ DI INTONAZIONE E/O ABILITÀ STRUMENTALE. SI SPECIFICHERÀ SE LETTURA/SCRITTURA O MEMORIZZAZIONE.		
			• con scioltezza e sicurezza, rielaborando la tecnica espressiva	• 10	• Avanzato
			• con sicurezza e buona tecnica espressiva	• 9	
			• in modo corretto ma non brillante	• 8	• Intermedio
			• in modo discreto, con non molta autonomia	• 7	
			• in modo complessivamente corretto e semplice	• 6	• Base
			• in modo incompleto e frammentario, dimostrando scarsa autonomia	• 5	• Iniziale
			• mostra gravi difficoltà ed incertezze	• 4	

.....