

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

ARTE E IMMAGINE

Prof. Silvia Barletta

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRIPTORI	VOTO
ESPRIMERSI E COMUNICARE Utilizzare le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per progettare e creare varie tipologie di prodotto artistico (espressivo, narrativo, rappresentativo). Rielaborare, in modo creativo, le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).	Utilizzare le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per progettare e creare varie tipologie di prodotto artistico (espressivo, narrativo, rappresentativo). Rielaborare, in modo creativo, le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).	Deboli capacità di osservazione, espresse in modo non autonomo. Presenza di gravi errori negli elaborati, dovuti a mancate conoscenze delle tecniche. Utilizzo di materiali e strumenti in modo impreciso. Impegno discontinuo e saltuario.	4 5
		Deboli capacità di osservazione, espresse in modo autonomo, ma insicuro. Presenza di errori negli elaborati, dovuti a limitate conoscenze delle tecniche. Utilizzo di materiali e strumenti in modo impreciso. Impegno discontinuo o superficiale.	6
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI Conoscere gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche, in movimento e multimediali.	Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente, descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. Riconoscere in un'immagine gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.	Discreta capacità di osservazione. Esecuzione di elaborati ancora piuttosto semplici, ma con una conoscenza delle tecniche buona. Utilizzo di materiali e strumenti in modo abbastanza preciso. Impegno generalmente regolare.	7
		Corrette capacità di osservazione. Esecuzione autonoma degli elaborati senza errori rilevanti, con una buona conoscenza delle tecniche. Utilizzo di materiali e strumenti in modo preciso. Impegno continuo.	8
COMPRENDERE LE OPERE D'ARTE Leggere le opere d'arte e saperle collocare nei rispettivi contesti storici, culturali ed ambientali. Riconoscere gli elementi principali del patrimonio artistico e culturale del proprio territorio e sensibilizzazione per i relativi problemi di tutela e valorizzazione.	Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione. Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.	Capacità di osservazione sempre corrette e coerenti. Esecuzione autonoma degli elaborati e scelta personale dei contenuti, con una buona conoscenza delle tecniche. Utilizzo di materiali e strumenti in modo preciso. Impegno continuo.	9
		Capacità di osservazione sempre corrette, coerenti e approfondite. Esecuzione autonoma degli elaborati e scelta personale dei contenuti, unità a creatività e spiccata espressività; buona conoscenza delle tecniche. Utilizzo di materiali e strumenti in modo preciso. Impegno considerevole, sia a livello personale, sia nel relazionarsi e nel condividere in modo propositivo con il gruppo classe.	10

INIZIALE

BASE

INTERMEDIO

AVANZATO